アフタヌーン四季賞 2017年

冬のコンテスト 最終選考結果発表

応募総数102本

選考委員

藤島康介氏総評

全体的に画面から熱量が感じられる作品が多く、どの作品も好感を持って読みました。熱量というのは「何かを伝えたい」という描き手の想いのようなもので、とりわけキャラクターの表情に表れてくると思います。反面、熱量に技量が追いついていない作品も目立ちました。特に背景は、まだまだ勉強が必要な方が多い印象です。身近なものほど、何となくの雰囲気で描くのではなく、注意深く観察して描くことを大切にしてください。コマの中に描かれているものは全て、作品の表現の一部です。また、ベタなことは決して悪いことではないので、ストーリー・キャラクターの感情ともに、起伏の大きい作品が今後もっと増えていくと嬉しいです。

編集長総評

四季賞への投稿作でもプロ漫画家の連載作でも一緒だと思うのですが、あってもなくても同じ、という作品は寂しいと思います。大仰に言うならば、その作品が存在する世界と存在しない世界を比べた時、存在する世界のほうが素晴らしいとその作品を読んだ人間が思えたら、その作品には世に生み出された必然性があるのです。そのための条件は様々ですが、その一つは登場人物の熱情が現実世界を生きる我々以上に純粋で本物だ、ということだと思います。今回大賞を受賞した富田童子さんの『うつくしいものたち』の主人公の熱情は、ひたすらに切ないものですが、その純粋さは読む者の胸に迫るものがあります。アフタヌーン3月号に掲載ですのでぜひお読みください。

『うつくしいものたち』 52ページ

四季大賞 賞金100万円 1名

富田童子（とみた どうじ）

神奈川県・31歳

藤島氏コメント

読みはじめてすぐ、ああ今回はこれが大賞だと思いました。画力が図抜けて高く、暗くて気持ち悪い雰囲気の演出も巧み。抽象化されてはいますが、描き手自身の想いがちゃんと表現された、背筋の通った物語。現時点でやりたいことは今作でやりきった感があるので、次に何を描くのか、楽しみな才能です!

作者コメント

この度はこのような素敵な賞に選んでいただきありがとうございます。描いている最中ずっと座りっぱなしだったためにおしりにあせもが出来てしまい、とても悲しんでいたのですが、今となっては名誉の負傷です。あまり人に見せられないのが残念だな、とおもいます。誇らしいです。

発売中のアフタヌーン3月号に全編掲載!!

あらすじ

世界に居場所を見つけられず、暗い井戸の底でひっそりと修理屋を営む醜い男。うつくしいものに焦がれる彼は、ただ一人の少年のため、儚くも無謀な計画を実行する。

藤島康介 特別賞

賞金60万円 1名

『うちとわたし』

藤田直樹(ふじたなおき) 三重県・27歳

52ページ

2月24日発売のアフタヌーン4月号に掲載予定!!

あらすじ 工場で働くサキは、職場に上司に部下に自分に、怒ってばかり。働いていても恋人に抱かれていても、「理想の自分」が「今の自分」を否定する。そんな自己否定の行き着く先は……。

作者コメント

関西に生まれた「うち」と頭の中の「わたし」に生じる間隙の話を描きました。尊敬する人たちに会いたいです。ファンレター等でなく直接会って好きですと言いたいです。

藤島氏コメント

大変表現力がある方だと思います。表情・エピソードともに印象的で、主人公が感じている、やるせない閉塞感みたいなものが非常によく出ていると思いました。主人公に好意を寄せている、太った男性キャラクターが特によかった。「この二人、付き合えばいいのに」と思わせられた時点で成功ですね。

四季賞

賞金60万円 1名

『Live(リブ) For(フォー) EVA(エバ)』

ふんころがし 福岡県・21歳

34ページ

503ページから全編掲載!!

まさか「切断鬼(カッター)」が二人組とはよォ

しかも人間とゾンビ!

藤島氏コメント

ゾンビが速く動けて、意識も明瞭であるという設定なのが、意外性があり、明るい雰囲気で面白く読めました。キャラクター達の目的がはっきりしていてブレがないのも評価したいポイントです。全体に演出があっさりとしていたので、特にアクションシーンでメリハリをつけられるともっと読者にアピールできそうです!

作者コメント

この度は四季賞に選んでいただき、光栄です。この漫画では生き物としての意地を描きました。いただいた評価に負けぬようこれからも創作に励んでいきます。

あらすじ ゾンビが支配する世界。人間の少女エバと女ゾンビ・くらげは大量のゾンビを狩り続ける「切断鬼(カッター)」。「死なない」ために戦うエバと「生きる」実感を求めるくらげの修羅の道…!

準入選

賞金30万円 4名

公式サイト「モアイ」に随時掲載予定！

『65億分の』

イサク 韓国・25歳

40ページ

藤島氏コメント

とにかくキャラクターの表情が良い。主人公のアリスが放つ存在感は、全応募作の中で際立っていました。アリスを唯一嫌う少女も、同じぐらい圧力のあるキャラクターにできればもっと良かったと思います。今後に期待しています！

作者コメント

これから勉強することがたくさんあるということがわかりました。さらにいい作品を作りたいです。これからもがんばります。

あらすじ 容姿端麗な少女・アリスは何をしても誰かに嫌われたことがない。しかし一人の少女と出会い、アリスの日常は崩れる。

『きゅうりのお馬さん』

藤原ミナモ 岡山県・28歳

24ページ

わーーっ!!

藤島氏コメント

絵柄にクセはありますが、題材の選び方とストーリーづくりにセンスを感じました。亡くなった方々が、あの世でこうやって頑張っているのかもと思うと、心温まりますね。あったかい気持ちで読めたのが良かったです。

作者コメント

ありがとうございます。嬉しくて描きたい気持ちが加速しています。漫画を描くことが一番好きだからこそ愛される物語を描いていきたいです。

あらすじ 亡くなった家族がお盆に帰ってこられるようにと、きゅうりで作る精霊馬。でも、これに乗るには「あの世」で特訓が必要で……？

『ガンバッ!!』

34ページ

原作:メイワチカ(25歳) 漫画:桃色アヤ子(29歳) 岡山県

俺だって誰でもいいってわけじゃないんだぜ～

藤島氏コメント

すれ違っている二人の間に、実はちょっと温かいものが流れているというストーリーが良かったです。ギター青年が歌っている歌詞の、絶妙なダサさも面白かった。この感じは狙ってもなかなか出せるものではありません。

作者コメント

藤島先生、皆様、有り難うございます！今後も皆様の心をグッと掴めるような、人情を大切にした漫画をたくさん作ります！

あらすじ 仕事に疲れたOLと、ミュージシャン志望のギター青年。夜の公園で出会った二人がお互いを無言で観察し続ける、すれ違いコメディ！

『来年も雪が降る』

工藤あき 大分県・25歳

38ページ

旦那様…はるか様の

婿入りのお迎えに参りました

藤島氏コメント

画面構成が綺麗で、原稿のつくり方をよく勉強しているのが感じられました。オーソドックスな題材ですが、お話の構成も演出もきちんとしていたので読みやすかった。もうひとひねり驚きの展開があると、さらに良かったです。

作者コメント

準入選ありがとうございます。電車や犬や妖怪やらが大好きなので、今後もそういうのを描いていきたいです。

あらすじ 春香の住む町に60年ぶりの雪が降った冬、雪女の椿が"旦那様"を迎えに来た。椿が捜す男が戻るまでの、二人の同居生活が始まる──。

公式サイト「モアイ」に随時掲載予定!

佳作 賞金10万円 7名

『亀は空を飛ぶ』八木はじめ 埼玉県・29歳

24ページ

作者コメント 裏の急作が賞に掛かり、幸甚の至りです。又何処かで見掛けた際には御一読お願いします。

あらすじ 主人公の宏貴は幼い頃からずっと空に浮かぶ「亀」が見える。その亀は他人には決して見えない。

『君への161通の手紙』空 かじろう 東京都・27歳

44ページ

作者コメント 冷たい雨が降る4月、知人の祝賀会に参列したその日が今作ネームの完成日でした。

あらすじ 父親が遺した大量の手紙を指針にして、マイペースな高校生活を送る美少女・円香。

『流星団地』月嶋 蓮 東京都・26歳

62ページ

作者コメント この度は貴重な賞をありがとうございました。夏にまたリベンジさせてください!

あらすじ 夜に覆われて何十年も経った世界。研究者・真琴のもとにひとりの少年が訪ねてきた。

『標本教室 全てを集める男と全てを生み出す女』木下大悟 神奈川県・40歳

38ページ

作者コメント 藤島先生に面白いと言っていただき大変嬉しいです。最高のエンタメを追求していきたいです。

あらすじ 校舎屋上で全裸になり、日光浴をする女生徒。彼女と遭遇した、生物教師の頼みとは?

『正しいスカートのめくり方』真木しう 愛知県・24歳

30ページ

作者コメント 自分の特徴を活かした、面白い漫画をたくさん書いていきます!

あらすじ 吸血鬼体質であることに抵抗のある女子高生・麻也。転校生の春日と急接近して?

『フタリノバケモノ』なんしい 岐阜県・19歳

18ページ

作者コメント 賞を頂くのが初めてで何が何だかよく分かっていませんが、とにかく頑張っていきたいと思います。

あらすじ 恋人に化け物の姿に変えられた女子高生ミサキ。密室で展開する、歪んだ愛の物語。

『夜明け』初 康一郎 東京都・28歳

27ページ

作者コメント 漫画を作るのは大変だなあと体感しました。賞金で新しい椅子とペンを買おうと思います。

あらすじ 祖母の家で留守番をする少年・和人。敷地内にある小屋で見知らぬ少女と出会う。

アフタヌーン四季賞2018年

選考委員は幸村誠氏

夏のコンテスト応募作品受け付け中!!

大賞は必ず選出! **掲載のチャンスがさらに拡大!** 佳作以上は全て誌面またはwebにて公開!

締め切りは2018年4月5日(木)必着!!

応募要項

ページ数▶①上限無し。②16ページ以内のショートコミックは2編以上で応募。③4コマ漫画は10本以上で応募。④オールカラー漫画は4の倍数となるページ数で、かつ32ページ以下。4または8ページの作品は2編以上で応募。

作品数▶ひとり何本でも可。ただし商業誌未発表のものに限る。同人誌や個人サイトなどで発表した事がある作品の場合は、その旨を明記しておいてください。

原稿の寸法▶B4サイズの漫画原稿用紙にタテ270ミリ、ヨコ180ミリの基本枠で描き、周囲に20ミリ以上の余白を取ってください。画材店で売っているB4漫画原稿用紙はほとんどがこの寸法です。

画材▶白黒原稿は黒インクか墨汁で描いてください。カラーの場合、画材は自由。白黒・カラーいずれでも吹き出し内のセリフやモノローグなどの文字は濃い鉛筆書き。絵の上にモノローグなどの文字が載る場合は、絵の上をトレーシングペーパーで覆い、そこに濃い鉛筆書き。トレーシングペーパーを貼る際に、絵の上にテープを貼らないようにご注意ください。

デジタル原稿の場合の注意▶B4サイズでのプリントアウトを必ず同封してください。データはレイヤー統合済みのPSDまたはTIFF形式で、出力時に漫画原稿用紙の規格に合っている寸法で作成のこと。解像度はモノクロ2値は600dpi以上、カラー原稿は350dpi以上。グレースケールでのデータ作成は推奨していません。吹き出し内やモノローグの文字が入ったデータと、それらの文字が入っていないデータの二種類をご用意ください。応募メディアは、CD-R、DVD-R、USBのいずれか。

結果発表▶'18年7月25日発売のアフタヌーン9月号及び、'18年8月7日発売のgood!アフタヌーン9号で発表。

応募先 〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21 講談社アフタヌーン編集部 「アフタヌーン四季賞 2018年夏のコンテスト」係

応募上の注意▶①作品の最終ページの裏面に住所、氏名、年齢(生年月日もお書きください)、職業、電話番号、作品のタイトルと総ページ数、ペンネーム(ある場合のみ)、略歴、四季賞をどこで知ったか、四季賞に応募しようと思った理由を明記してください。商業誌へ掲載歴がある人はその雑誌名、作品タイトル、年月日も記入してください。②各ページにページ番号を必ず振ってください。③包みの表書きに「アフタヌーン四季賞2018年夏のコンテスト応募原稿在中」と赤で表記してください。④応募方法は郵送、宅配便、web投稿、持ち込み、いずれも可。すべて同じ基準で選考します。

その他▶

①応募原稿の返却をご希望の方は、必ずお戻し先までの郵送に必要な額の切手を貼り付けた返却用封筒を同封してください。宛先不明等により返却不能な場合は、一定期間保管の後、処分させていただくこともあります。返却不要の場合、その旨を明記してください。

②web投稿でご応募いただいた方は原稿返却のプロセスがないため、最終候補作となった方にのみご連絡をいたします。③入賞した作品の雑誌掲載権、web掲載権、単行本の出版権は講談社に帰属します。佳作以上はアフタヌーン公式サイトにて公開予定です。あらかじめご了承ください。④同じ作品を結果発表前に他の新人賞(紙媒体に限りません)へ応募する事はご遠慮ください。

問い合わせ先…電話03-5395-3463(編集部直通)

選考▶幸村 誠氏 および**アフタヌーン編集部**

Web応募はこちら!▶http://afternoon.moae.jp/award/

四季大賞 100万円

四季賞 60万円

幸村誠特別賞 60万円

準入選 30万円

佳作 10万円

上位3賞にはビッグな副賞が!!

大賞:Intuos Pro Medium

特別賞・四季賞:Intuos Comic M

★持ち込みでの応募も大歓迎!

電話受付時間 / 平日 13:00 ~ 20:00
不在の場合はおかけ直しください。

編集部:03-5395-3463

※必ず事前にご予約のうえ、お越しください

四季賞特別企画

藤島康介氏が語る! ここを極めよ!! ステップアップ道場

前回の選考会でも好評だった本企画。今回は選考委員・藤島康介氏から伺った金言をご紹介! 投稿を考えている方、必読です!

その一 表情と行動でキャラクターの「圧」を高める!

読者の印象に残る、**「圧」のあるキャラクターは面白いマンガに不可欠**です。僕自身は、**善でも悪でも、揺らがないキャラクター**に魅力を感じます。『Live For EVA』のコンビは、向かうべきところがきちんと定まった上で、ゾンビを殺すという行動に繋がっているのが良いですね。『65億分の』の主人公は、**場面ごとに絶妙な表情**をしていて、読んでいてハッとさせられます。

▼『65億分の』
誰からも愛されてしまう主人公・アリスの自信たっぷりの表情。

▲『Live For EVA』
エバはある目的のため、すでに1000体もゾンビを殺している。

その二 感情もアクションも「決定的瞬間」を切り取れ!

物語の中で**どこを切り取ってコマにするか**はとても大切。たとえば恋愛なら**「恋に落ちた」瞬間**こそが読みたいもの。「いつの間にか好きになっている」状態は魅力に乏しいです。アクションも同様で**「必殺技が決まっている」オイシイところ**を、寄りの構図で見たいですよね。『うちとわたし』では、頑なな主人公が**感情を決壊させる瞬間**が、丁寧に描かれています。

◀『うちとわたし』
主人公・サキが初めて本音を吐露する瞬間。

その三 コマにはすべて意味がある。「背景」にも語らせよ!

マンガはコマの中で表現するものなので、**描かれているもの全てに何らかの意味・役割があるべき**だと考えています。たとえば『うつくしいものたち』のコマ(右の絵)では、**賑やかな街と視点人物の間に檻のような柵**があって、**彼の窮屈な立場を暗示**しています。背景を演出に活かせるようになったら、すごい成長です!

▶『うつくしいものたち』
柵の内側で暗がりから街を盗み見ている男の視線。

四季賞 AFTER AFTERNOON

藤島康介氏

四季賞を読むときには、作品に対する愛を感じたいと思いながら読んでいます。それは、上手いか下手かというのとはまた別の話。みんな好きなものを表現するために、絵を描いているんだと思うので、その気持ちを押し出してほしい。それが作品の熱量として読者に伝わるものだと思います。僕自身は、漫画家を続けていくには「自分はイケるぞ」という自信と「自分は何て下手なんだ」という危機感の両方が必要だと感じています。受賞された方も、投稿を続ける方も、この二つの気持ちを持って次回作に挑んでほしいです!

次のページから今回の四季賞受賞作『Live For EVA』全編掲載!

「ブレがない。」藤島康介氏も称賛。

アフタヌーン四季賞2017年冬のコンテスト四季賞受賞作品

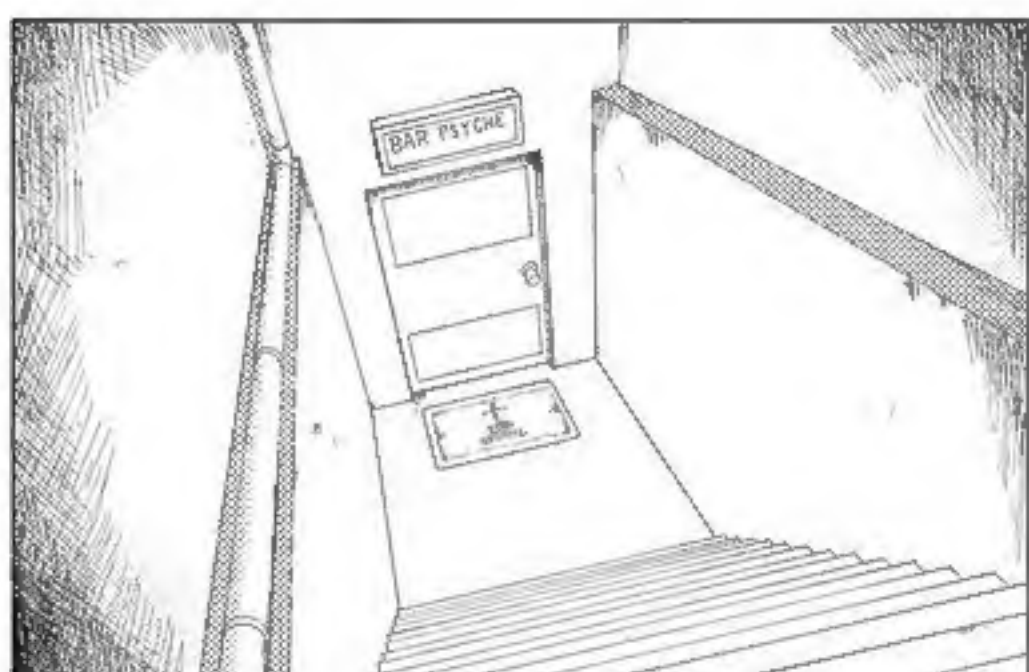
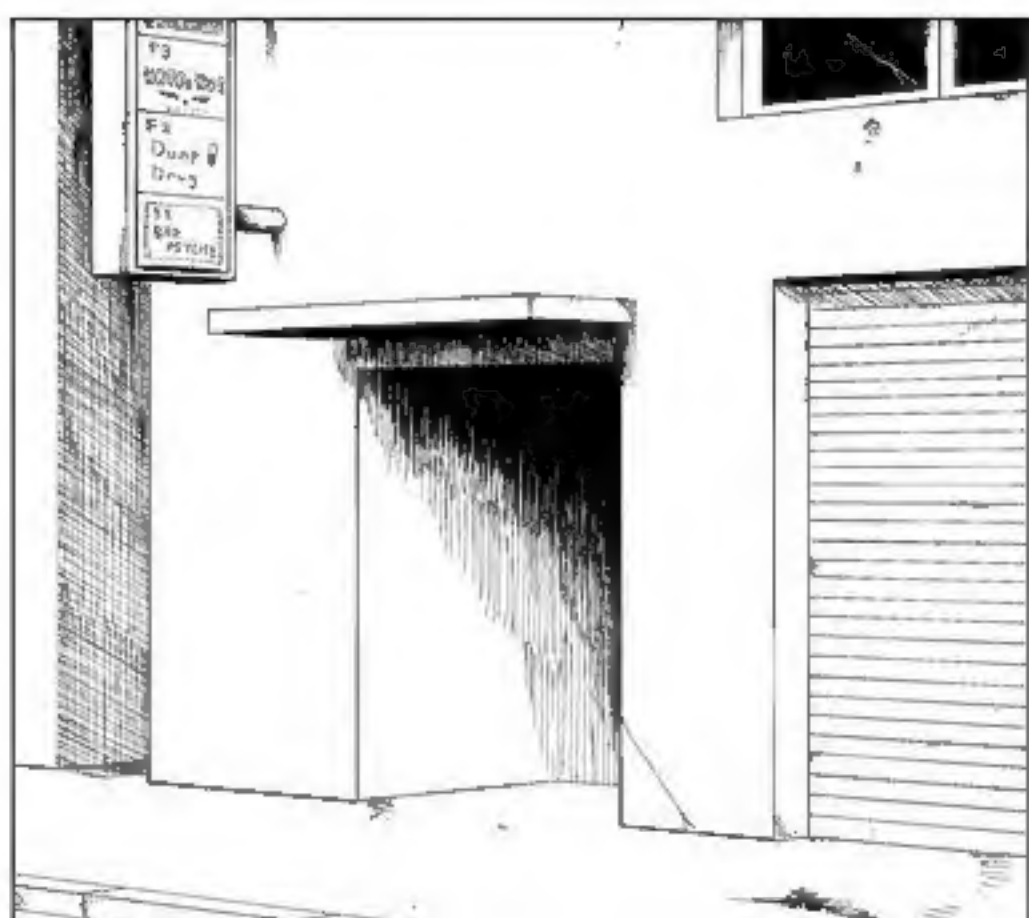
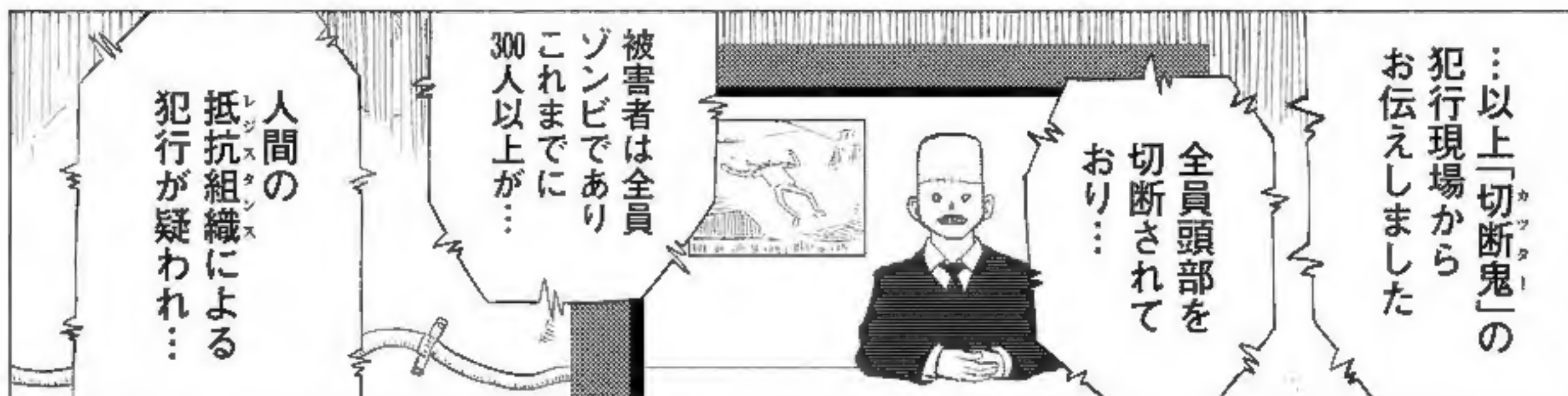
かまわないわ…どうせ死にはしないいんだから

……呑気なヤツ

Live For EVA

若さ炸裂！ 期待のファンタジスト誕生！ ふんころがし

世界は、どこかで一変した。

BAR PSYCHE

…以上「切断鬼（カッター）」の犯行現場からお伝えしました
全員頭部を切断されており…
被害者は全員ゾンビであり これまでに300人以上が…
人間の抵抗組織（レジスタンス）による犯行が疑われ…

おいテメー そいつは俺に渡すのが筋だろ
ここ50年 ここらのゾンビ仕切ってんのは俺だぜ？
お前はもう10匹も人間飼ってんだろ！
それに レジスタンス50人も殺せたのは俺のおかげだ!!

んなの
関係ねーだろ!!
頭腐ってんのか
このヤク中が!!

ヤク中じゃねえ!!
ドラッグマニアだ!!
おい
店を壊すなよ!!

ウワーッ
ドガガ
…そう9人よ
武装は
ほぼ無いわ…
バキ
ギャ

おい
ねーちゃん
この店は
俺らの貸し切りだぜ
ピ

……
無視すん
じゃねえ!
出てけって
ことだよ!

舐めた真似
しやがって!!
殺すぞ!
?

おかしーな
開かない…
ガチャ
ガチャ

な
何が…

!
人間!?
あと7人
4
5
6
ドッ
おっと
へへ…残念だったな
ボゴ
ボゴ
頭を潰さなきゃ俺達ゾンビは死な…
パ
パカ

3…
ヒャハハハ
クソ人間が!!
調子に
乗りやがって!!
ゾンビにして
じっくり
いたぶって
やるよォオ!!
……
アレ?
ガッ
…こいつ
耐性持ちかよ!!

あと2人…
ザッ
0人よ
耳元で騒ぐもんだから
ちょっと黙ってもらったわ
くらげ
あんたは気が利くね
ゴォォ…
7
火事だぁ！
オオオオ
ボーボー燃えてんぞーー！
確か汚いバーがあったとこだよな
人間どものテロじゃねーの？
最近多いよなぁ
ザッ

工場の裏手から
話のわかる奴ら

エバは甘いわね
あの人間は
殺すべきだったわ
さて…これで
くらげのを合わせたら

ホイ
ありがとーね
ガサッ

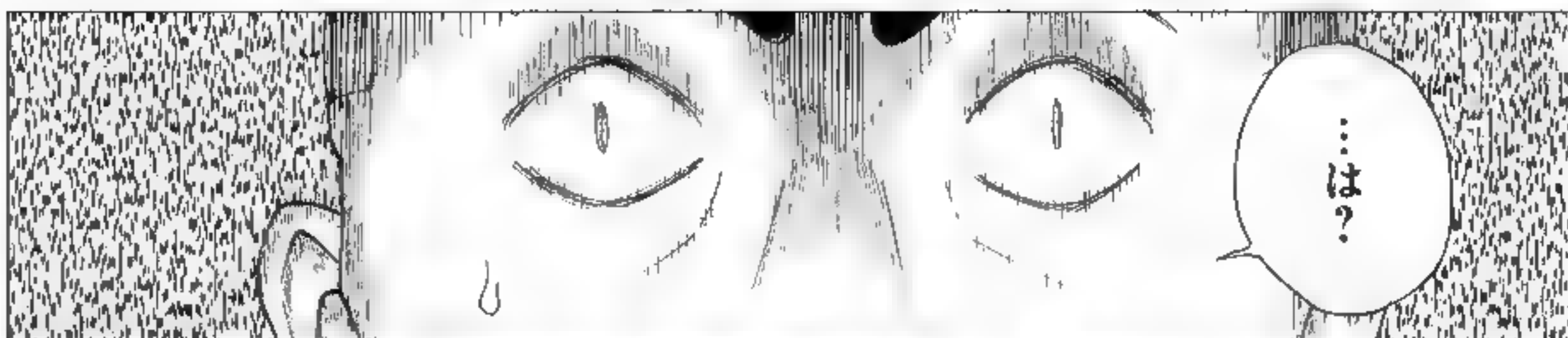
ドサドサド

おっと
殺し損ねてたか
ごはっ
スボ
聞いたぜ…ケケケ

まさか「切断鬼」が
二人組とはよォ
しかも
人間とゾンビ！

てめーら頭ばっか
集めてなんの
つもりだ!?
これだけ
殺しておいて
タダで済むわけ
ねーぞ!!
ドチャ
ゾンビ達は
手を組み始めてる…
この街にウヨウヨいる
ヤバい奴らがなァ!!
てめーらも
レジスタンスも
皆殺しだ!!

9

くそッ
身体さえ戻れば
お前らなんか
ぶっ殺せるのによォ!!
首の断面
塞ぎやがって!!
再生できねー
だろーが!!

おい糞ゾンビ女!!
なんで人間と
つるんで…
頭部に近い方が
ウイルスが多いんだ
ゾンビの
肉ってのは…

かぷっ…
むしゃむしゃ
むしゃ
ずずー…

10

はあ!?なんでそこまでしてゾンビに…
それとなんで人間とつるむのか?だったかしら
ガッ
退屈が紛れるからよ
私達ゾンビの行動理由なんてそんなもんでしょ?
ドッ
おま
ズド
最初はびっくりしたよ
ヒマだからゾンビ殺しを手伝いたいなんて
エバもゾンビになればわかるわ…
びしゃっ

変化もなく延々と続く毎日…
ゾンビに生の実感なんて一つも無いのよ
必死に生きることが…あなたが羨ましいわ
サアアア…

……

あいつらなんか
ちょうど良くない
かしら？
よく肥えてるわ
んー…
サァアァー

…ごめん
聞いてなかった
頭痛が…

顔色が悪いわ
まるでゾンビね
ゴホゴホッ
いや
冗談じゃなくて…

…あ

エバ!?

ぐにゃ

ドッ

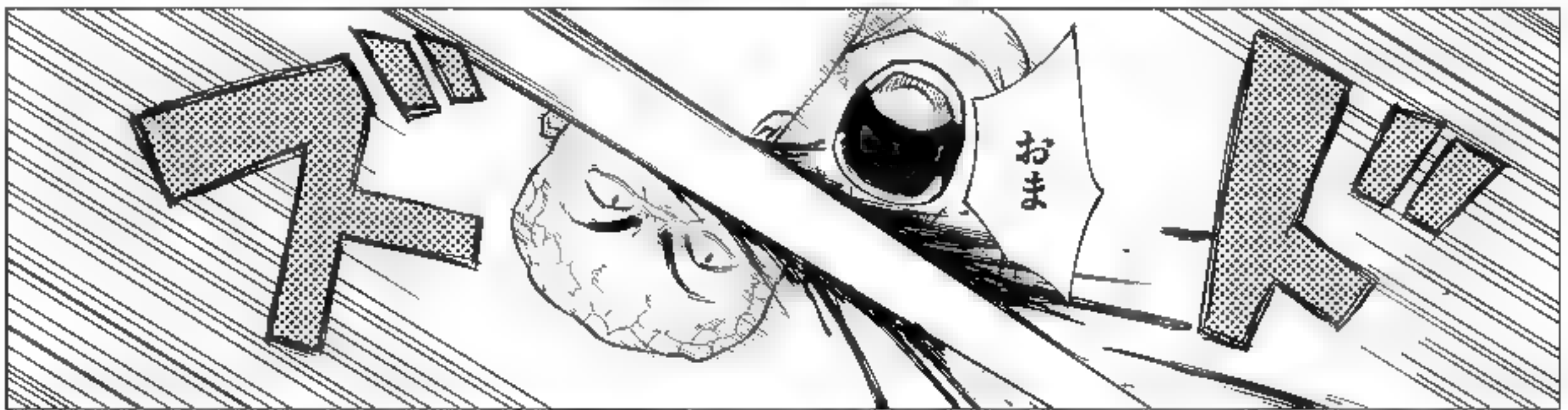
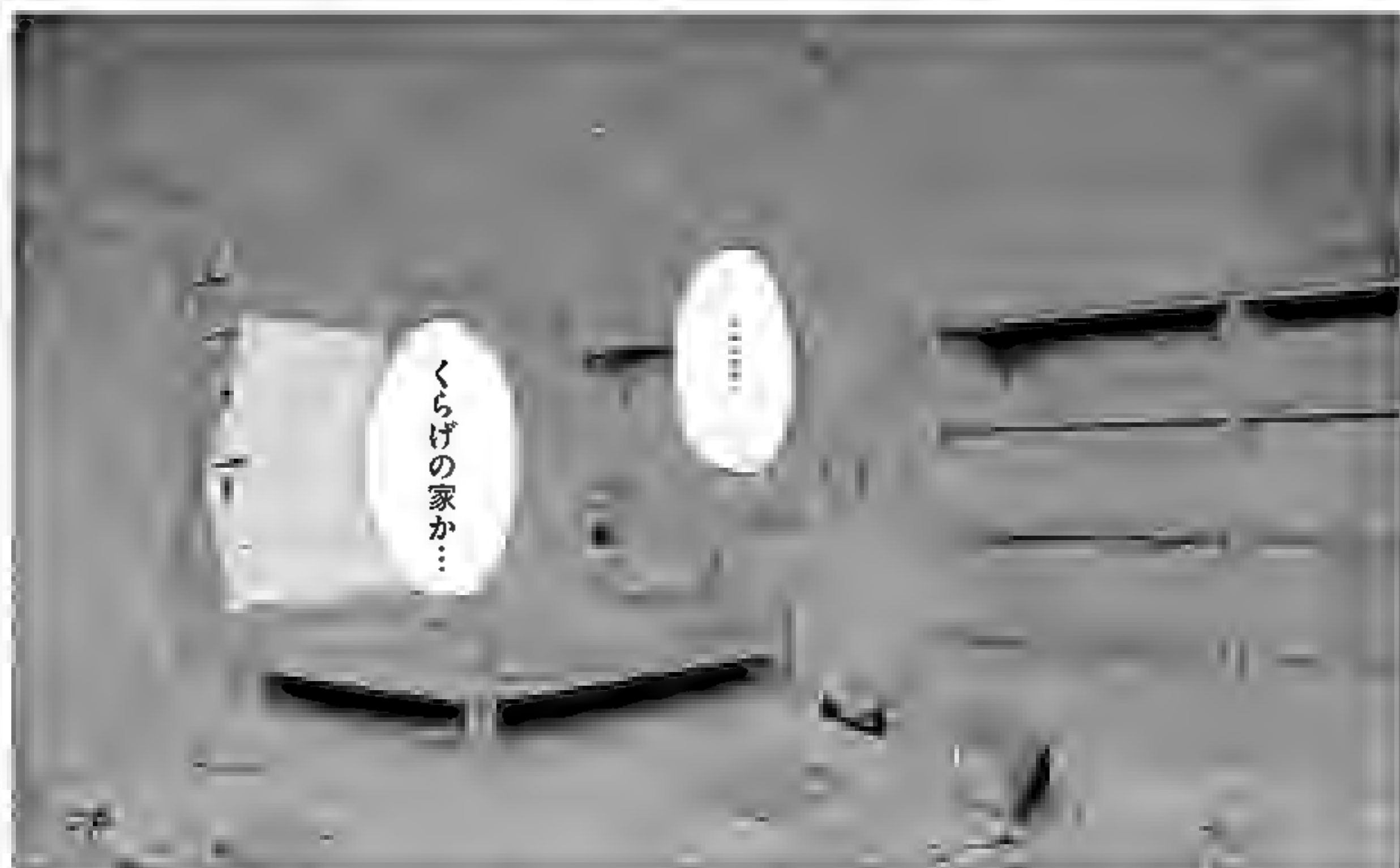
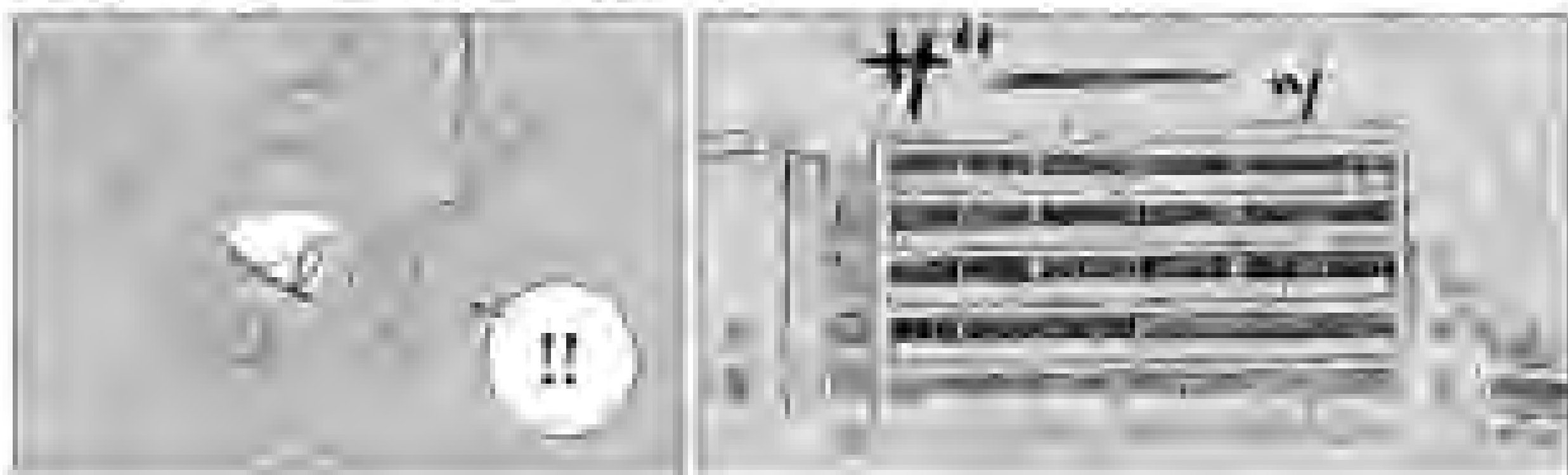
ザーーッ

!!

……
くらげの家か…

起きたのね!
人間用のエサと

食事してないから
わからないけど
どっさり

14

作者近況 ふんころがし
毛布と湯たんぽだけで冬を越そうとしていましたが、先日エアコンに手を出してしまいました。とても暖かかったです。

あなたに
悪い気がしないわ
錯覚できるから
……

ん！
ゾンビって
ひんやりしてて
いいね

前言撤回して
いいかしら
エバ？
…

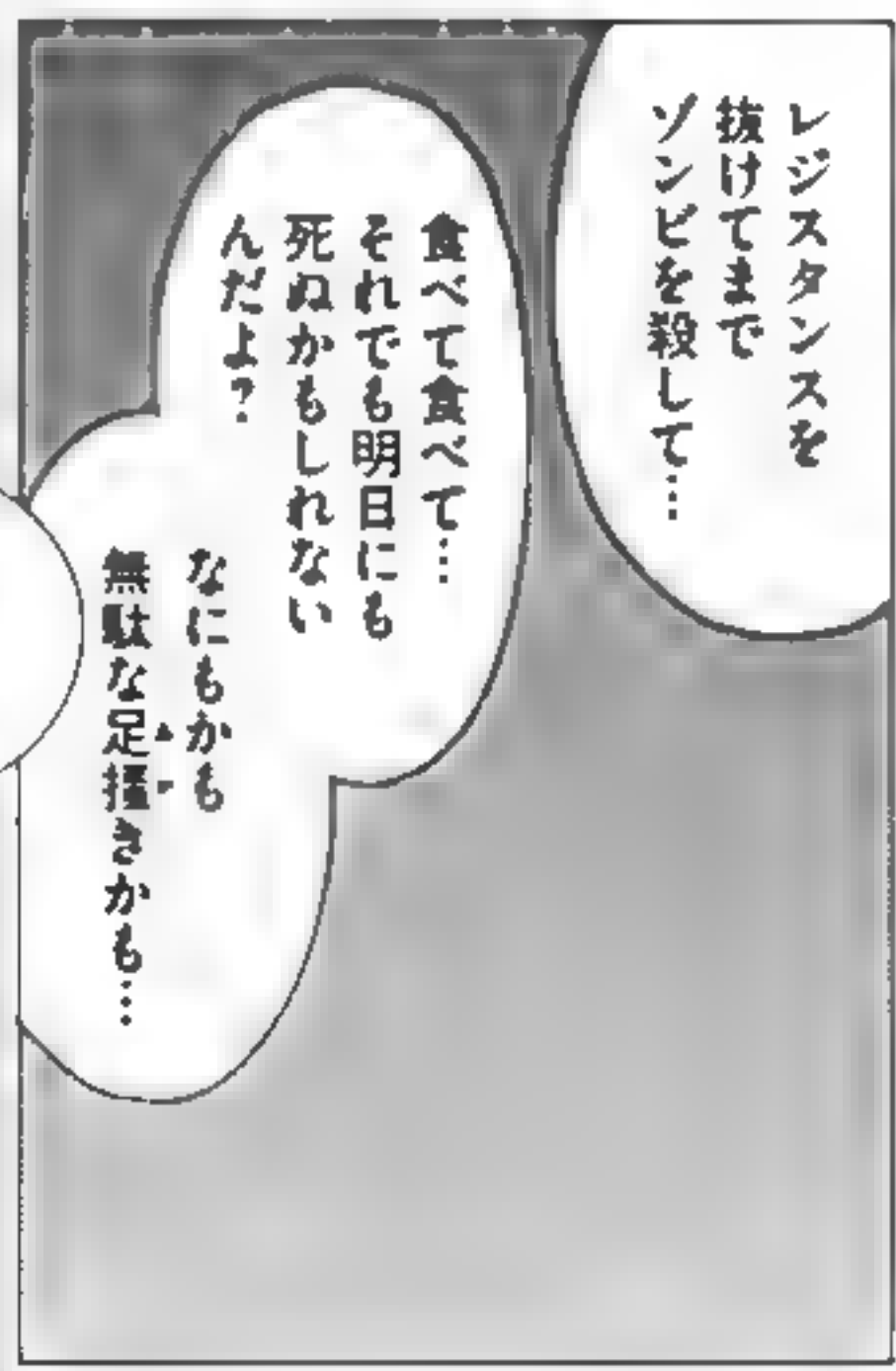
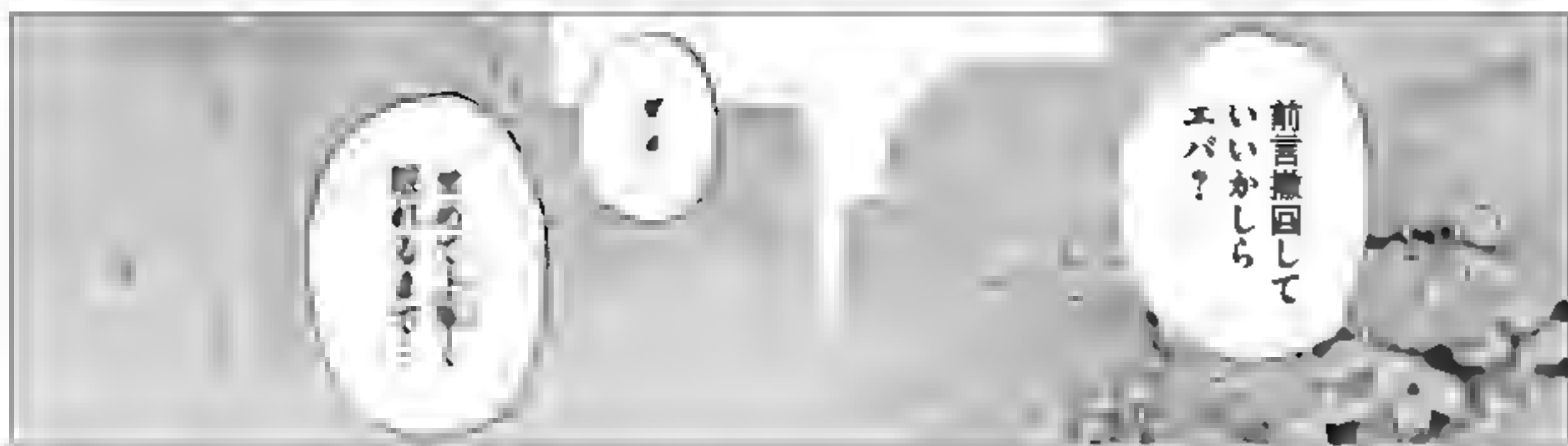
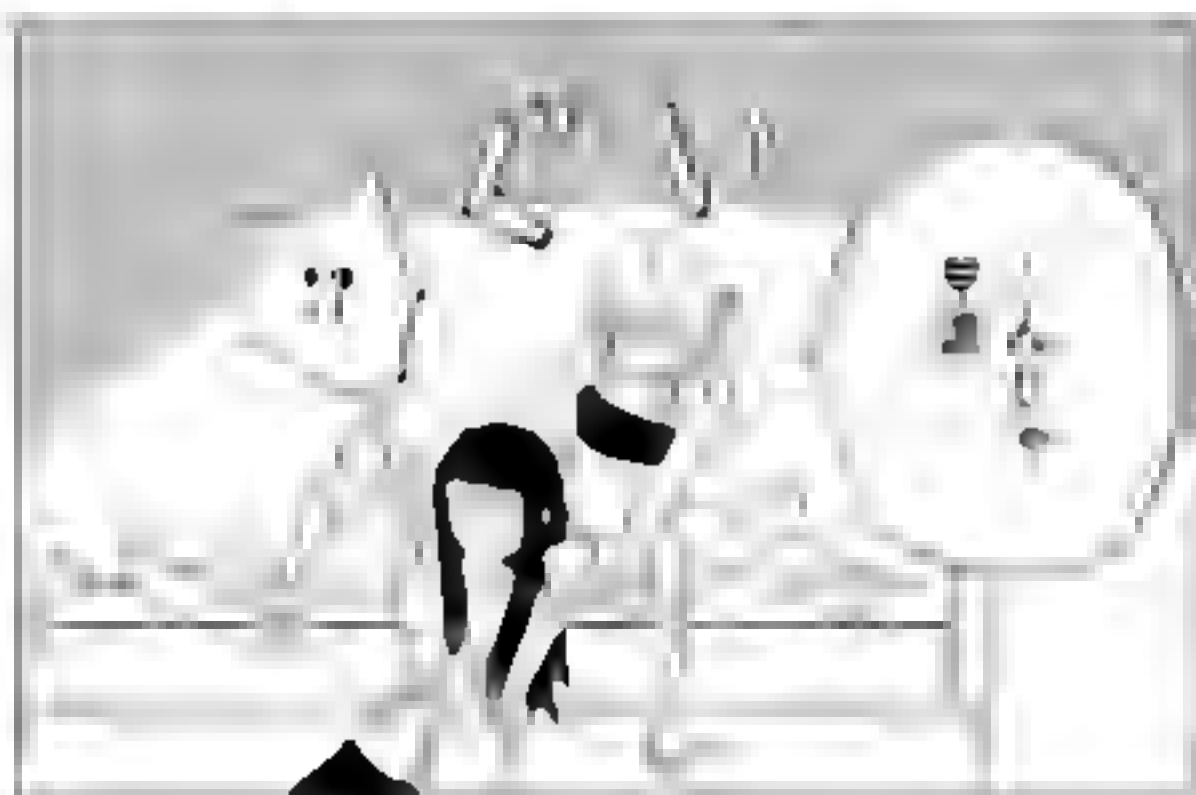
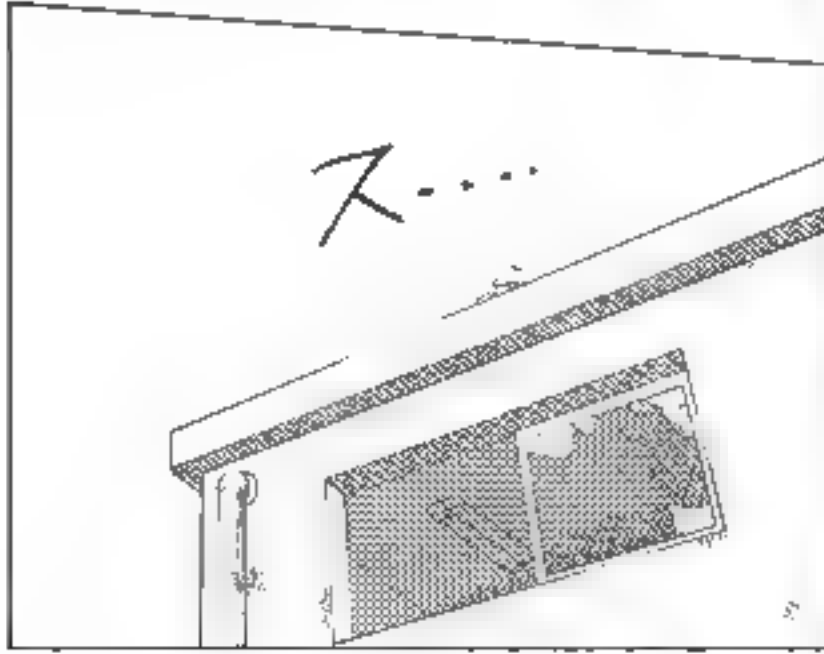
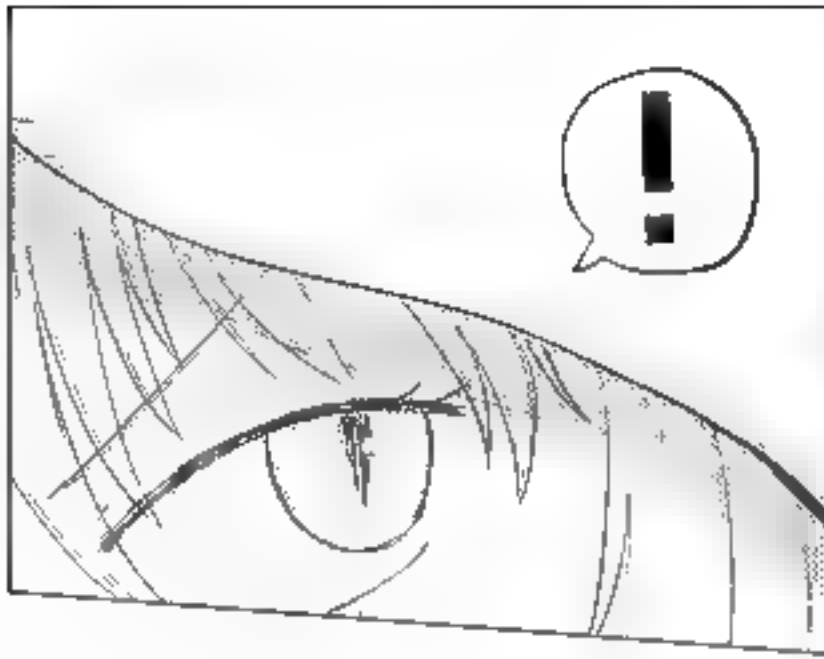
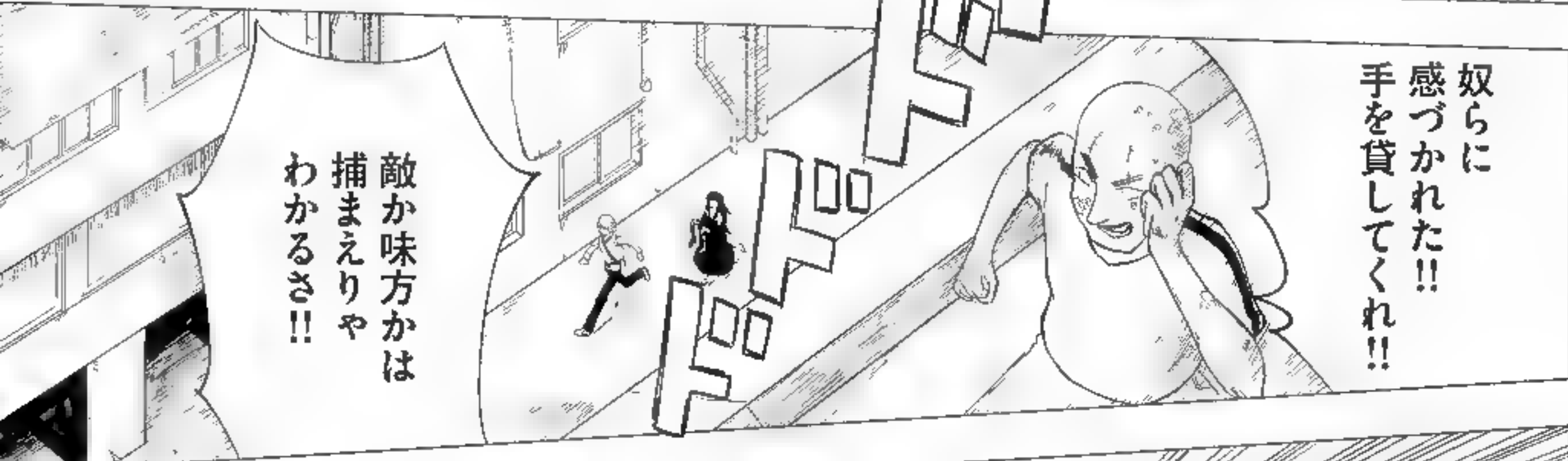
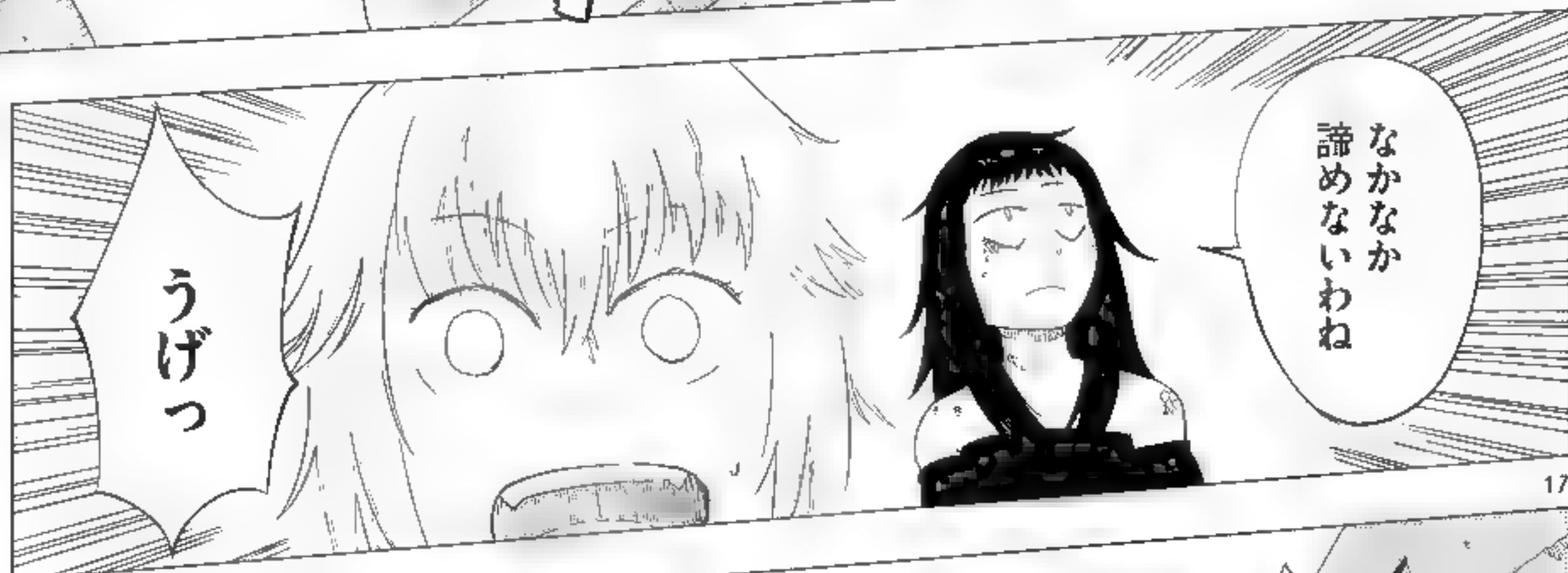
バシャ

あいつら
隙だらけね
どんどん
人気のない
方に行くわ

!
ス…

くらげ…
せーので
脇道に逃げるよ
?
あいつらを
狩るんじゃ…
せー…

のっ
エッ?
ダッ

!!
気づかれたか!?

どーゆうことよ
エバ？
あいつらは囮だ!!
わざと無防備に
振る舞ってたんだ!!
ゾンビども
網を張って
やがった!!
ドドドドドドド
奴らに
感づかれた!!
手を貸してくれ!!
敵か味方かは
捕まえりゃ
わかるさ!!
なかなか
諦めないわね
うげっ
行き止まり…!
てめーら
動くんじゃねえ!!
ダッ
!!

ド
ガッ

久しぶりだね
エバ

ザッ

隣のゾンビは…
君のお気に入りか？

エバ…
この人たちって…
……
あんたに会う前
私が所属してた
レジスタンスの
奴らだよ

特に真ん中の
あいつ…
私の病気を診てた
ドクターだ

19

残りのゾンビは
B班が追っています
すばしこくて
手こずってる
みたいッス
了解
……

…最近保護した
人間が興味深い
ことを言ってた
なんでも斧を使う
人間の少女に
助けられたと
話を聞くうちに
ピンときた
君がゾンビ狩りを
している「切断鬼」
なんだとね
そして…

食べているんだな…ゾンビを

エバ…
あんたらも私達をつけてたのか
何か用か？
カシン

おいエバ!!おまえ…
ギ…

エバ…君はもうレジスタンスを捨てたつもりなのだな
だが…我々の頼みを聞いてほしい

レジスタンスに戻ってきてくれ
これから私達はゾンビに対して大規模な攻撃を開始する
いっしょに人間の世界を取り戻そう

君がもしゾンビになろうと言うならいつか君を殺さなきゃいけなくなる
今からでも遅くない人間としての誇りを思い出してくれ…

21

自分が間違ってることわかってるさ

でも…そんな簡単に死ねるかよ!!

足掻いてわりーかよ!!

私は……

ロロロ…数が多すぎる…

そこから…逃げ…

よォ
人間ども…
俺たちの街で
これ以上チョロチョロ
させねーぞ

……ッ!!
ゾンビどもめ…!!
ガッ
ォォォォォ
ぎゃああッ
ガブ
!!
ドパッ
グァッ
23
525

…な
やれやれ
エバは本当に甘いんだから
ぱしっ

ガ
ガ
ガ
ガ
ぶんっ
ちょっと借りるわ
ひょい
ッ!!

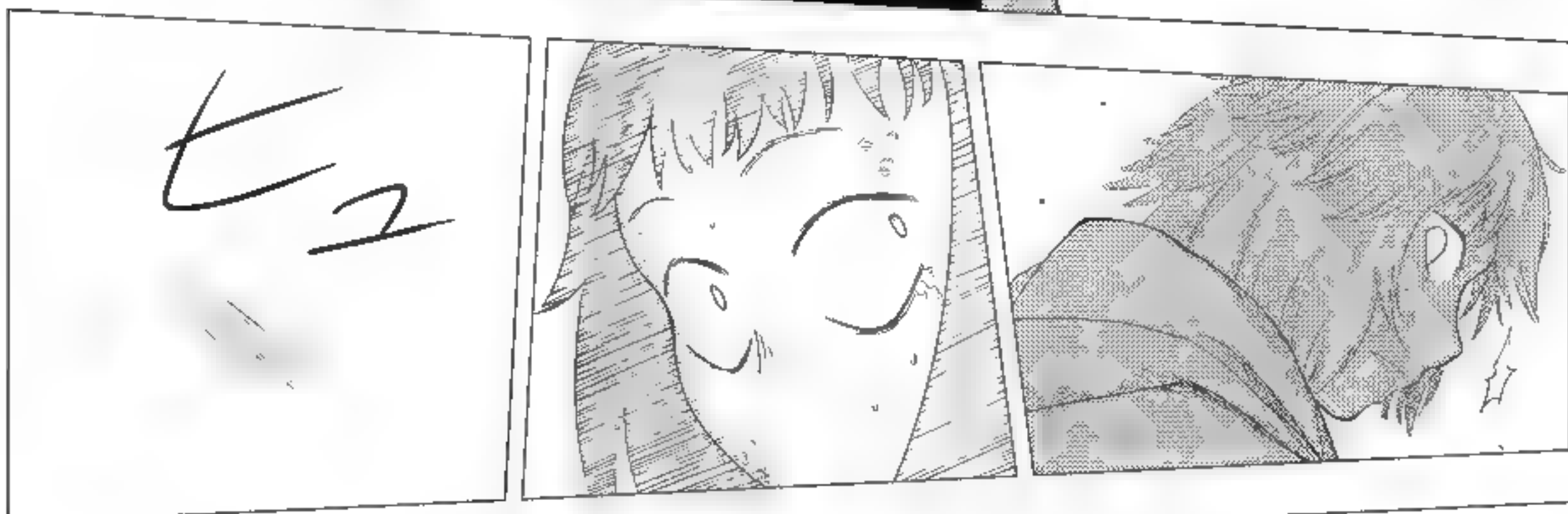
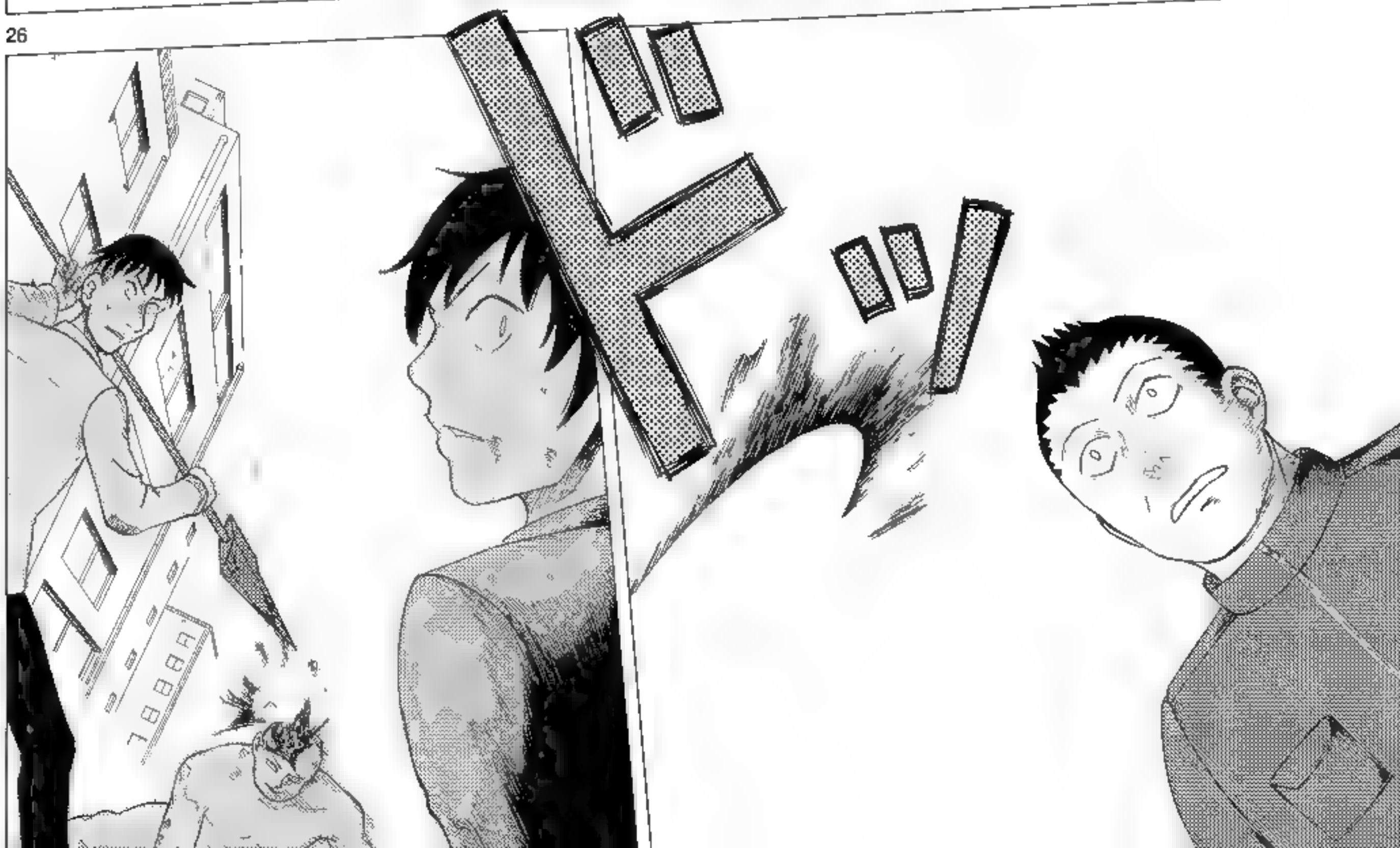
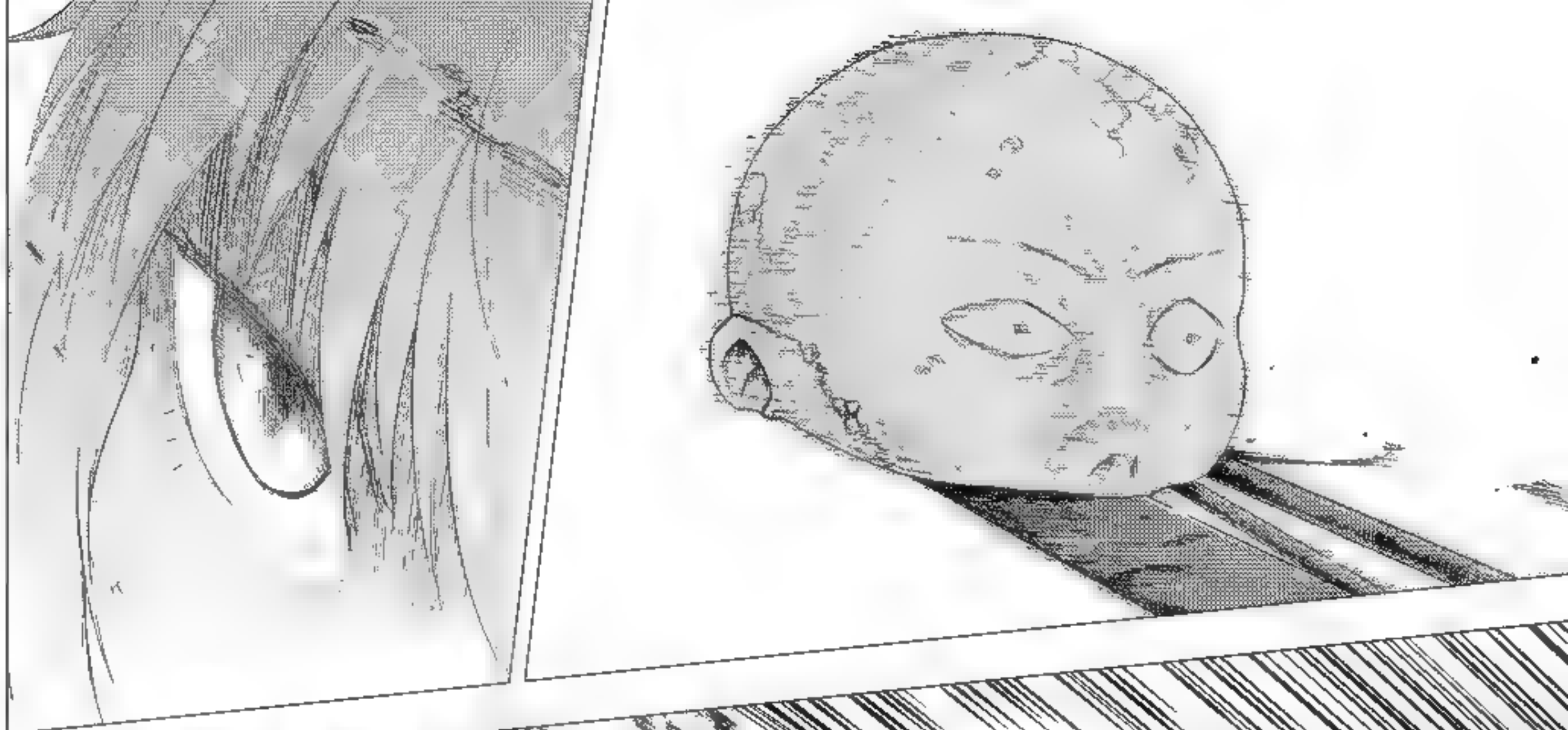
あなたと戦うつもりはないわよ
少なくとも今はね
バキッ

エバ！建物の中に逃げるわよ！
片付けたら行く！

25

君は…なぜゾンビなのにエバを…
別にいいじゃない
ズンッ
オオオオ

ゾンビとか人間とか
生きてくのにそんなこと気にしてられないのよ…

オイオイなんで
ゾンビなのに
人間殺さねーんだ？
おめーも
敵だな？
ギッ
ヒュ
ド
ッ

…くらげ
ごめんね…
服汚しちゃったな

ケガない？

フラ…
オイオイオイ
なんで人間が
ゾンビ助けてんの
おめーら
意味わかんね…

ドッ
えッ
パッ
エバ！
気にしないでくらげ！
腕の一本や二本…

ボゴン
人間じゃなく
なれた…
ボゴン

30

31

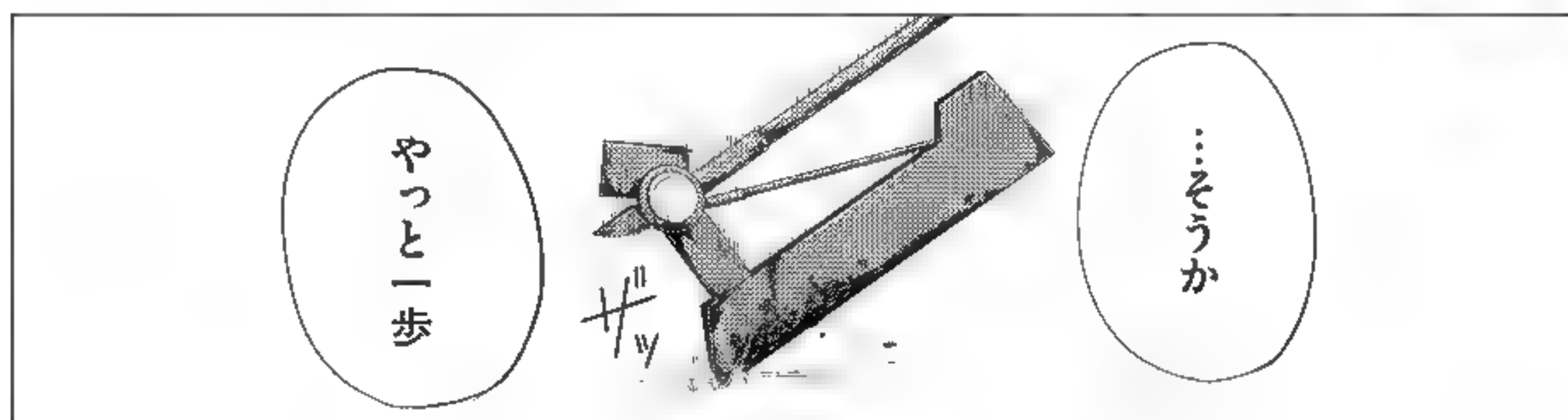
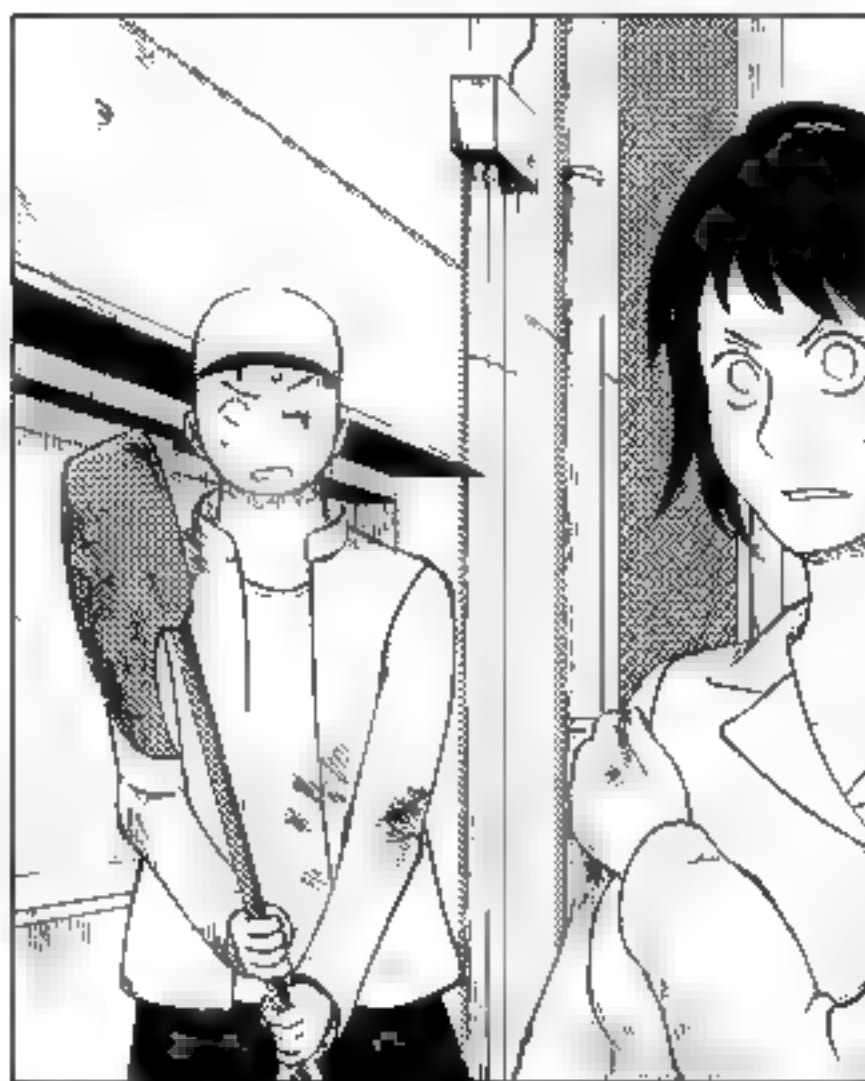
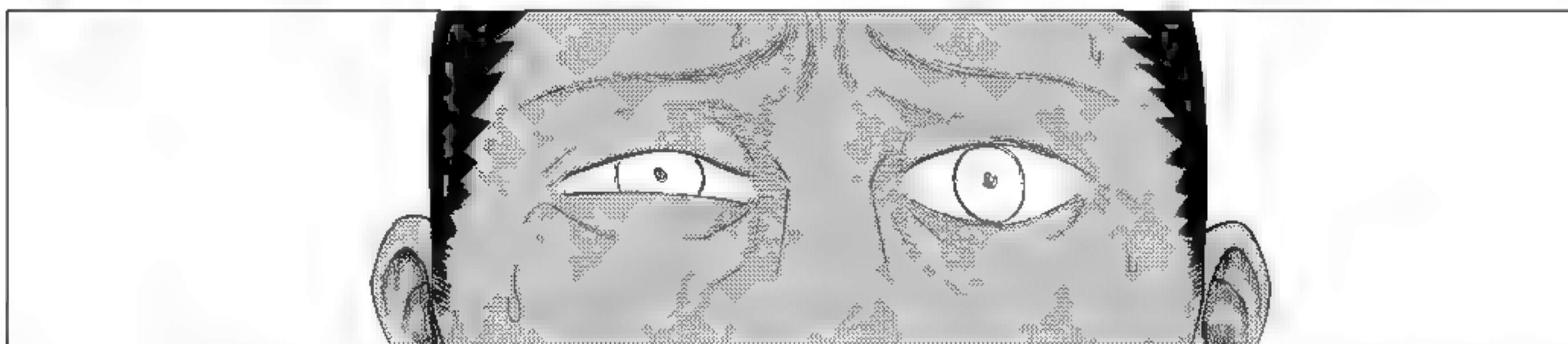
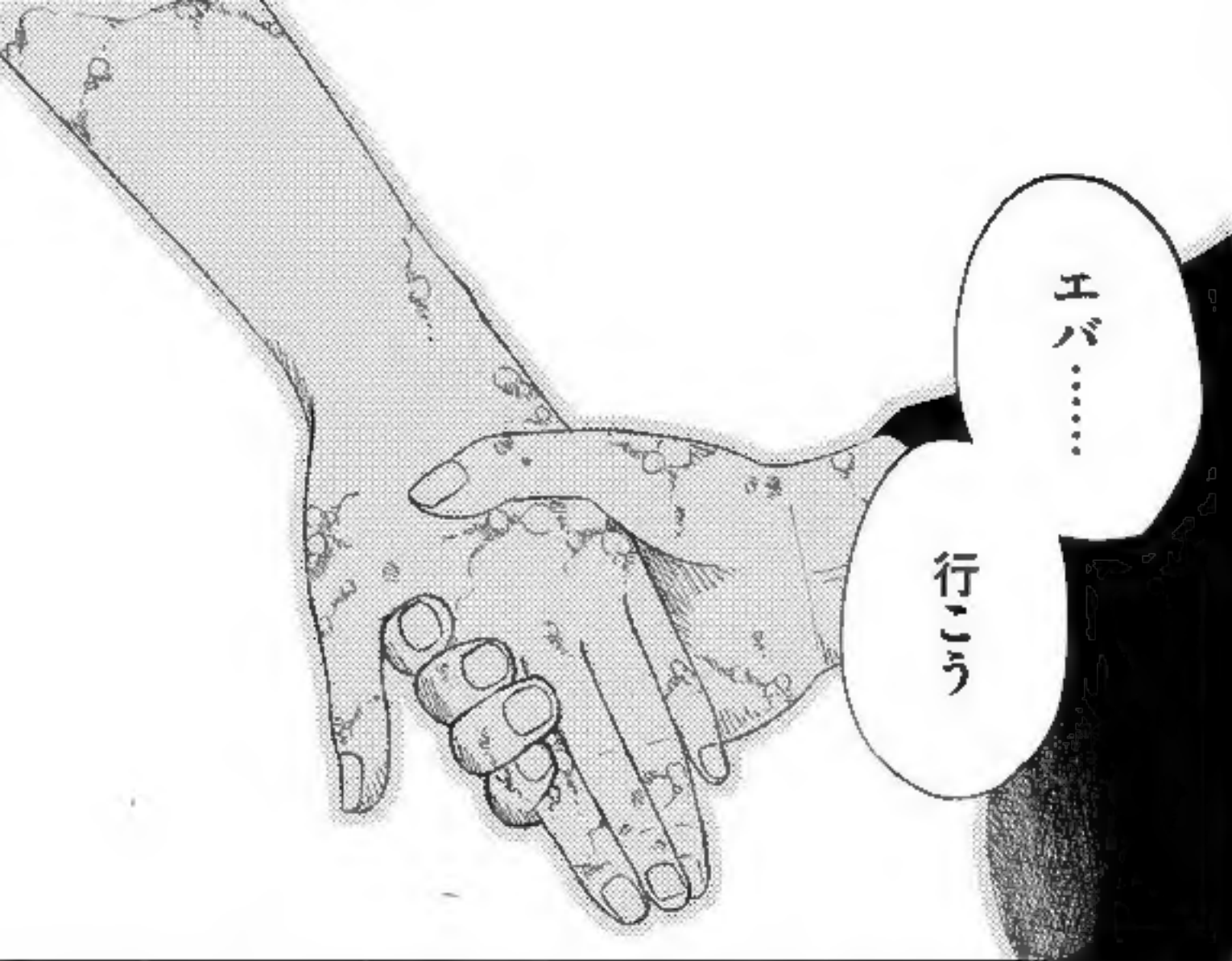
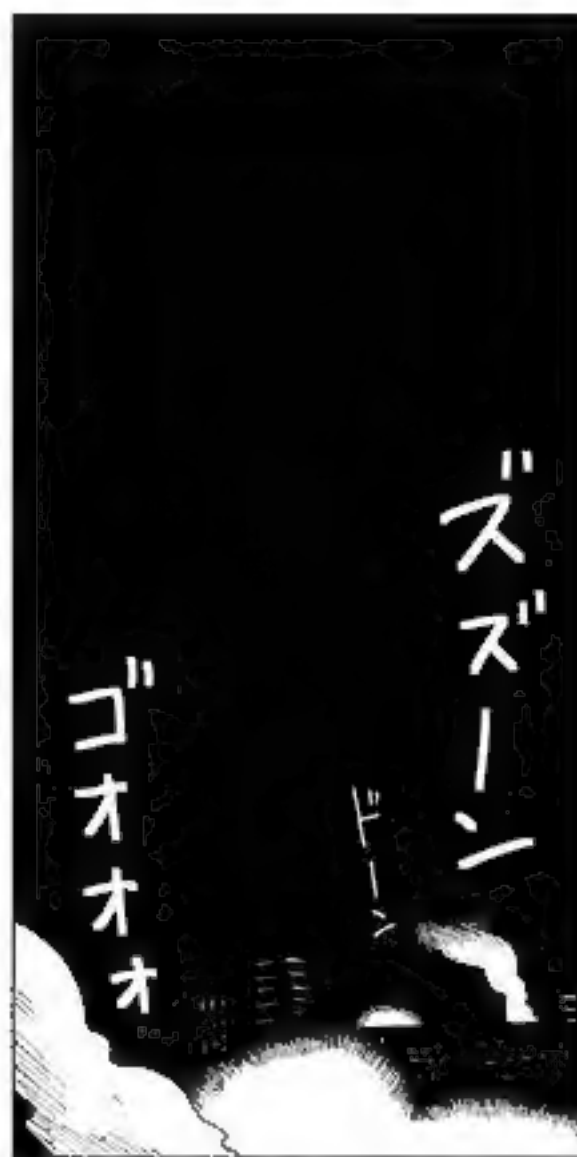
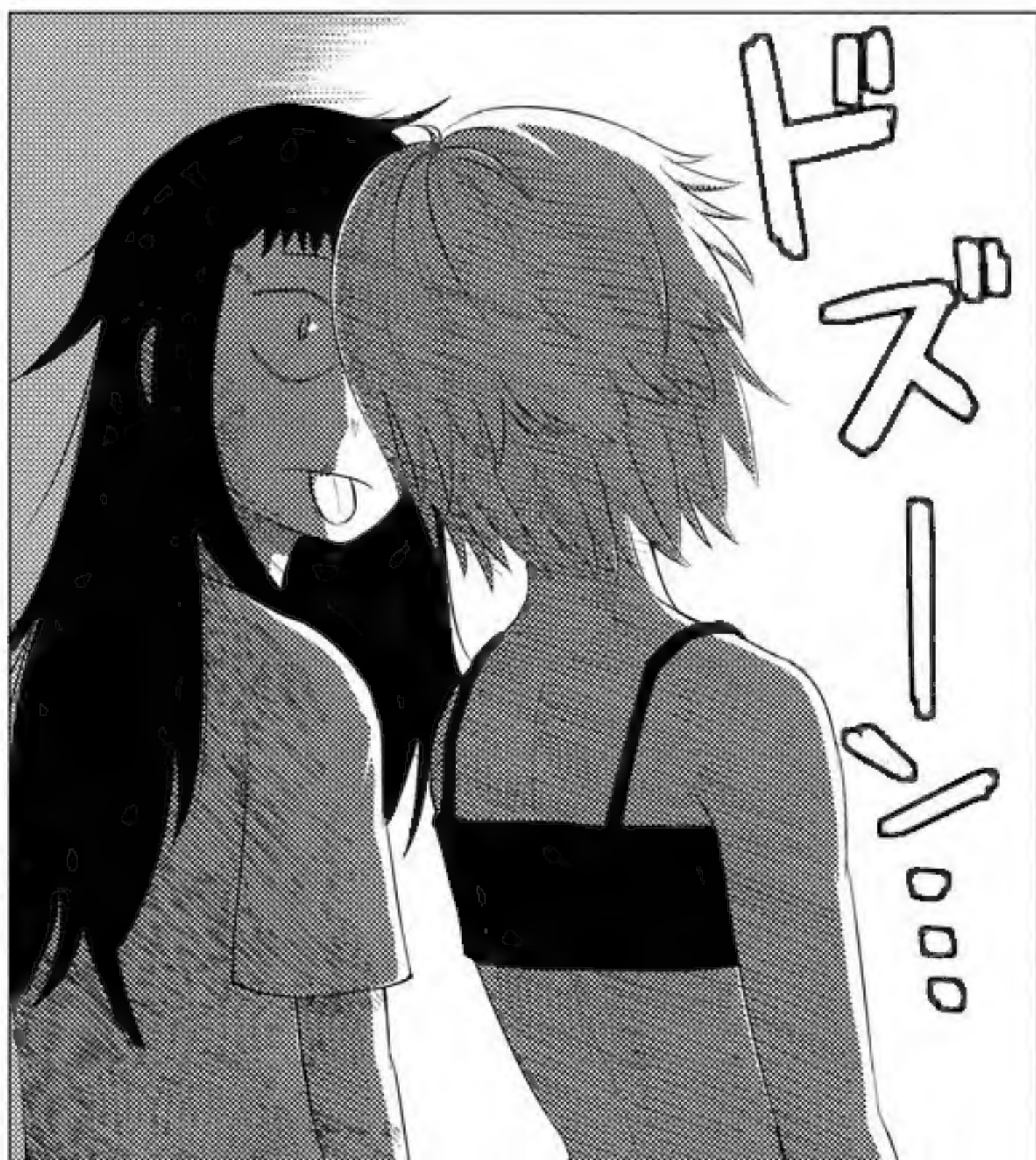
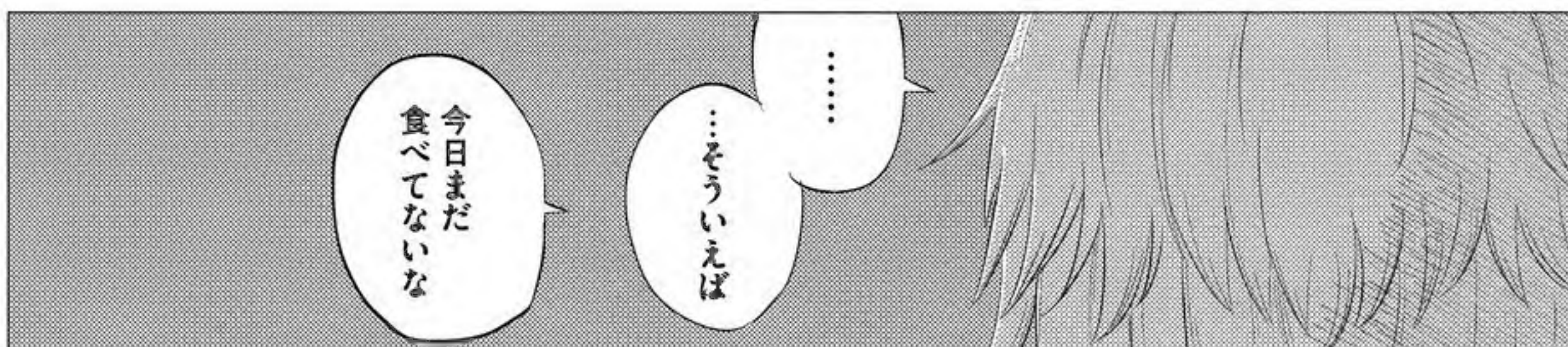
せっかく綺麗なのに
ドンッ
きっとあの月を見てるのは私達だけだわ

…今日はありがとうエバ
私あなたに生かされてばかりね
ゴオオオ
ズー

……
…そういえば
今日まだ食べてないな

ベロ出して
?

ドズーンロロロ

ゴオオ…ン
ドーン
ズズズ…

二人で歩もう、修羅の道。ご意見ご感想お待ちしています！

34

Live For EVA／おわり
ふんころがし氏の次回作にご期待下さい！